



*Михаил Житомирский,
фото Артема Алтуняна*

Ежегодная CineGear отличается от многих других аналогичных событий тем, что, во-первых, здесь все, что называется, «в одном флаконе» – выставка, кинопоказ и семинары/мастер-классы, а во-вторых, все это проходит в одной из известных студий той самой «Фабрики грез» – Голливуда.

В нынешнем году 16-я по счету CineGear прошла 2...5 июня на территории студий Paramount (там же, где и в прошлом году). Органично расположившись в декорациях и павильонах студии, экспозиция четко проиллюстрировала новейшие тенденции и направления, по которым развивается современное кинопроизводство.

Оптика – это одна из наиболее консервативных сфер оборудования. И не потому, что компании, специализирующиеся на разработке и выпуске объективов и оптических аксессуаров, не поддерживают инновации и тормозят прогресс, а потому, что здесь по-прежнему главными столпами являются качество стекла, точность обработки и установки линзовых элемен-

тов, а также прецизионные механические компоненты. То есть, все те же составляющие, что и много десятилетий назад. Объективы не подвержены миниатюризации, их нельзя заменить ничем другим, даже материалы в принципе остаются неизменными. Сейчас предпринимаются попытки заменить высококачественное, но очень дорогое стекло, материалами типа флюорита, но пока что любой уважающий себя профессиональный кинооператор с такой оптикой работать не станет. Ну а в сфере разработки и производства объективов уже применяются не менее прогрессивные технологии, чем в любой другой сфере науки и промышленности.

Объективы на выставке были представлены широко, если не

сказать, всеобъемлюще. Здесь собралась «вся королевская рать», представившая как традиционные оптические устройства, так и приспособления для оптических эффектов. Что касается первых, то речь идет о таких брендах, как Angenieux, ARRI, Canon, Cooke, Fujinon, Leica, Vantage Film (оптика Hawk) и Zeiss. Из перечисленных брендов в России, пожалуй, практически не представлены только анаморфотные объективы Hawk. Что поделать – нет в



Оптика Angenieux



Sony PMW-F3 с объективом Cooke



RED Epic с 21-мм оптикой Leica



Sony F35 с объективом Fujinon



Разумный переход на HD



Серия ZA от Fujinon

ZA22x7.6

ZA17x7.6

ZA12x4.5



Переход на вещание в HD-формате требует внушительных инвестиций. Принимайте правильное решение, выбирая объективы Фуджинон серии ZA, по разумной цене, благодаря меньшей кратности масштабирования. Серия ZA – это превосходное HD-качество и эргономичное управление от популярной серии HA, Fujinon. To see more is to know more.



Камера ARRI ALEXA с вариообъективом Hawk

нашей стране привычки снимать этой оптикой. А жаль, ведь ее использование в некоторых случаях дает весомые преимущества. Но это, как говорится, уже совсем другая история.

Из менее привычных оптических устройств в глаза бросились разнообразные приспособления InnoVision Optics и Lensbaby. Оборудование InnoVision Optics уже достаточно известно в нашей стране. Это, в первую очередь, специальные объективы для макросъемки и перископы. Интересен и Spintec RD – модуль удаления воды с объектива, основанный на центробежном эффекте. Модуль устанавливается на переднее кольцо объектива, а специально разработанный нейтральный стеклянный фильтр Tiffen минимальной плотности вращается со скоростью 3 тыс. об/мин, благодаря чему остается практически сухим даже в условиях сильного дождя. Во всяком случае, на изображении вы не увидите ни одной капли воды. Кстати, при вращении создается еще и вакуумный эффект, способствующий удалению из поля зрения объектива мелкого снега. Следует отметить, что на одной из российских выставок это устройство демонстрировалось на стенде «Корпорации DNK».

Оптические устройства Lensbaby – это маленькие объективы, обеспечивающие два эффекта. Первый, он же основной, – формирование пятна с четким наведени-



Spintec RD

ем на резкость, при этом остальная часть экрана явно расфокусирована. А второй, достигаемый при использовании дополнительного шарового или гофрированного сочленения, – это смещение сфокусированного пятна относительно центра в нужном оператору направлении. Кроме того, благодаря малому фокусному расстоянию, эти объективы хорошо подходят для макросъемки. В настоящее время компания выпускает две серии таких объективов – для зеркальных фотокамер Canon, Nikon, Sony, Pentax и Olympus с креплением 4/3" и для кинокамер с оправой PL. Первая серия состоит из семейств Composer и Composer Pro, и это как раз объективы с шаровым сочленением, а вторая представлена модельным рядом Muse с гофром. Оптика Composer и Composer Pro подходит и для новой видеокамеры Panasonic AG-AF104 – именно с этой камерой и демонстрировался один из объективов.

Теперь немного о камерах. Их было представлено великое множество, как пленочных, так и цифровых. Но последних, все же, было больше. Что бы там ни говорили сторонники пленки, но складывается впечатление, что новые пленочные кинокамеры просто перестали разрабатывать. Возможно, даже скорее всего, они просто достигли предела совершенства, поэтому и смысла нет создавать новое, поскольку получится просто



Видеокамера Panasonic AG-AF104 с объективом Composer Pro

повторение уже имеющегося. Кстати, определенным тормозом служит и предел, достигнутый в сфере миниатюризации пленочных кинокамер (если только кто-то не додумается до наногрейфера, нанопленки и наномагазина). Но и массивное наступление цифровых технологий тоже сыграло свою роль. Тем более что получение цифрового изображения 4K и выше – уже совершенно тривиальная задача, а вовсе не подвиг, как это было еще несколько лет назад. К тому же миниатюрные высокоразрешающие камеры позволяют сегодня снимать с таких ракурсов, которые до появления этих камер операторам даже не снились. Да и о 3D в сочетании с пленкой, похоже, никто даже не говорит. Тем не менее, новые пленки продолжают разрабатываться и выпускаться – это делают два «заклятых друга» Fujifilm и Kodak. Так что пленочное кино живет и здравствует, имея многочисленную армию своих сторонников.

Но если в сфере пленочных кинокамер новинок практически нет, то в полку цифровых камер пополнения следуют одно за другим. Компания Sony уже создала камеру с 65-мм сенсором – F65, RED выпустила камеру Epic, все шире применяется Weisscam HS-2, Panasonic AG-AF104 отвоевывает свой сектор в документальном кино, настоящего триумфа достигла ARRI ALEXA...

На этом параде моделей как-то ступсывалась система T фирмы Weisscam. Впервые представленная на CINEC 2010, эта система начинает приобретать реальные



Модульная система T

очертания, и на стенде компании Band Pro уже демонстрировались камерная головка, рекордер, носитель и базовая станция. Дуется, коммерческого релиза ждать осталось недолго.

Что же касается цифровых зеркальных фотоаппаратов с функцией видеозаписи, то они прочно заняли свое место в кинопроизводстве и, похоже, уступать его не собираются никому. Лидер здесь – Canon EOS 5D Mark II, хотя это не единственная такая модель. Есть еще похожие по функциональности другие модели Canon, а также Nikon, Panasonic, Sony, Pentax и др. Но Mark II пока применяется гораздо чаще других. Достаточно сказать, что при создании оscarоносного «Черного лебедя» оператор-постановщик Мэтью Либатик ряд сцен (в метро, в ряде интерьеров и др.) снял именно этой камерой.

Так вот, для фотоаппаратов уже создано практически все, что нужно для их превращения в некое подобие кинокамеры. Это и тубусы с наглазниками для использования встроенного ЖК-дисплея видоискателя, и системы трубчатых элементов, на которые можно установить не только фотоаппарат, но также монитор, противовес, аккумулятор, ложе для съемки с плеча и многое другое. Иными словами, этот «Лего для взрослых» позволяет обвесить фотоаппарат всевозможными аксессуарами так, что его и самого-то видно не будет. Выпускают подобные системы Zacuto, Red Rock Micro и ряд других. Фирма Innovision Optics даже приспособила для них свою дистанционно управляемую тележку. Правда, тележка прекрасно подойдет и для других компактных камер.

Что касается устройств записи и носителей, то о пленках уже упоминалось выше, запись на видеокассеты сохраняется пока благодаря ее последнему оплоту – линейке оборудования Sony HDCAM SR, а доминирующими стали карты памяти и дисковые рекордеры. Пожалуй, наиболее часто, во всяком случае, в Голливуде, применяются рекордеры S.Two и CODEX. На выставке можно было воочию убедиться, что аппараты CODEX действительно сертифицированы для работы с цифровыми камерами ARRI, поскольку эти рекордеры были установлены на камерах и успешно работали.



Тележка Innovision RadCam

Однако!

SONY HXR-NX3D1P

Новинка 3D!

Обратись в ОВАКО!

Новейший стерео камкордер!
3,5" безочковый 3D дисплей
Два объектива Sony Lens G!
Две матрицы CMOS Exmor R!
Мультиформатная запись
Система стабилизации SteadyShot
Компактность и эргономичность 3D!

www.ovako.ru
 sales@ovako.ru

(495)921-33-18

ОВАКО LTD
 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И КИНО

- Поставка и дистрибуция телевизионного оборудования
- Системная интеграция и проектирование

В сфере осветительного оборудования продолжается активное наступление светодиодов. Вслед за приборами рассеянного света начали появляться светодиодные прожекторы. С 18-киловаттным ARRISUN они пока вряд ли могут соперничать, но отметку в пару-тройку киловатт уже с успехом преодолели. В том смысле, что уже есть приборы, потребляющие

порядка 500...600 Вт, но дающие световой поток, эквивалентный тому, что создает прожектор на лампе HMI мощностью 2 кВт. Конечно, чем дальше, тем сложнее будет конкурировать с мощными приборами на лампах накаливания, но, может быть, это и не нужно? Достаточно того, что крупные планы, съемки в интерьерах и тесных пространствах (например, в салоне автомобиля) уже можно проводить, не поджаривая тех, кто в них уча-

ствует. На выставке светодиодных приборов хватало – это и LITE Panels, и NILA, и LEDZ, и Gekko, и ряд других.

Но светодиоды – не единственные соперники традиционно применяемых источников света на основе ламп накаливания и флуоресцентных трубок. На рынке начали появляться так называемые плазменные приборы. Их выпускают как минимум две компании – британская Photon Beard и американская HIVE. На



реклама



Плазменные прожекторы HIVE



Оптическое оборудование Telecast

выставке была представлена HIVE. Как утверждают представители этих компаний, плазменные приборы сочетают в себе цветовую температуру и высокую интенсивность света, присущие лампам HMI, с экономичностью светодиодов. При этом плазменные приборы по стабильности цветовой температуры и излучаемому спектру превосходят и те, и другие устройства.

Выше отчасти уже шла речь о вспомогательной операторской технике. Это, пожалуй, самая многочисленная категория представленного на CineGear оборудования. Штативы, головки, краны, тележки, крепеж, приспособления поддержки и т.д. – трудно представить себе ситуацию, для которой не нашлось бы соответствующего средства крепления. Ярчайшим примером избытка крепежа вполне мог служить стенд Matthews Studio Equipment (MSE), на котором было представлено столько всего, что если уделить каждому приспособлению хотя бы по несколько минут, то не хватило бы и пары дней.

Как отмечалось в самом начале статьи, экспозиция состояла из двух частей, первая из которых располагалась под открытым небом, а вторая – в одном из павильонов студии Paramount. Та, что была в павильоне, содержала и стенды оборудования для обработки и монтажа. Большого смысла останавливаться на этой части нет, поскольку и повода нет – все более-менее известно и привычно. Единственное, что стоит отметить, это все более широкое применение волоконной оптики для обмена

контентом на съемочной площадке и в студии, поскольку меди зачастую уже не под силу пропускать такие огромные объемы данных.

Что же касается 3D, то ажиотаж, если не сказать истерия, вокруг этого формата производства постепенно стих, идет ежедневная работа, появляются новые модели съемочных платформ, нарабатываются способы и методики съемки, обработки, монтажа стереоматериала. Это ощущение возникло из того, что специально 3D на выставке не выпячивалось, оно было органичной частью экспозиции и сопутствующих мероприятий. Так, даже на радиоуправляемые вертолеты уже преспокойно ставят съемочные стереосистемы, не говоря уже о наземных устройствах.

В общем, выставка снова предоставила посетителям возможность получить информацию об имеющемся на рынке оборудовании, пообщаться с разработчиками техники, послушать тех, кто ее эксплуатирует (а это, зачастую, известные кинооператоры, режиссеры, мастера по свету, монтажеры, колористы и т.д.), а также задуматься о тенденциях и о том, соответствуют ли им имеющиеся в распоряжении того или иного профессионала технические средства.

Те, кто хотел попасть на выставку, но по каким-то причинам не смог этого сделать, могут не отчаиваться – осенняя версия CineGear пройдет в Нью-Йорке 24 и 25 сентября (подробнее – на сайте www.cinegearexpo.com). А CineGear 2012 снова состоится в Лос-Анджелесе 1...3 июня 2012 года. ■

Область деятельности

- Телепроизводство и телевидение
- Телекоммуникации
- Автоматизация вещания
- IPTV и Web-вещание
- Кодирование и передача данных
- Эфирная графика
- Анимация и MoCap-технологии

Оборудование и комплексные системы

- Нелинейный видеомонтаж
- Графика и анимация
- Головные станции
- Рабочие станции
- Видеосерверы
- Архивы и MAM

20-летний практический опыт и квалификация специалистов SVGA гарантируют оптимальное технико-коммерческое решение Ваших задач при проектировании, поставке и монтаже, включая сдачу "под ключ", обучение пользователей, техническую поддержку

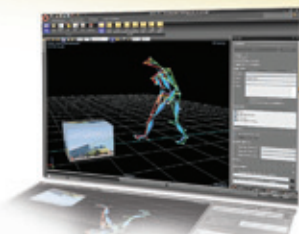


VICON

Мировой лидер в производстве оптических систем захвата и оцифровки движения (Motion Capture), а также систем биомеханического и кинематического моделирования динамики движения человека

VICON Blade

Лучший программный продукт для управления оцифровкой движения и обработки метаданных в реальном времени



В настоящий момент уникальный программный продукт Vicon Blade является единственным по-настоящему комплексным решением, обладающим всеми необходимыми инструментами для оцифровки движения в рамках единого интегрированного окружения - Vicon Blade поможет Вам реализовать самые смелые идеи с бескомпромиссной точностью.

Vicon Blade – гибкая, масштабируемая платформа с модульной архитектурой, комплексным набором инструментов управления и полнофункциональным языком подготовки сценариев HSL.

- Мощные инструменты кинематического просчета и переориентирования
- Масштабируемая система для работы в реальном времени
- Полностью в 3D, полностью в реальном времени
- Исключительно высокое качество без компромиссов
- Гибкая система настроек и мониторинг состояния системы



VICON Blade



VICON boujou

Позволяет органично ввести элементы компьютерной графики в снятый материал

Новая версия Vicon boujou 5 предоставляет набор инструментов для ускоренной качественной реконструкции и выравнивания изображения с помощью импорта и экспорта 3D-сетки из трёхмерных точек, позволяет осуществлять автоматический трекинг объектов и камеры на базе моделей с возможностью детального анализа содержимого кадра.



VICON boujou



NOTE

Системы Vicon использовались в фильмах:

"Звездные войны", "Человек-Паук", "Дом-монстр", "Беовульф", "Ван Хельсинг", "Рождественская история", "Трансформеры", "Пираты Карибского моря", "Терминатор 3" и многих других



VICON Bonita

Новая недорогая камера от Vicon

Камера Vicon Bonita позволяет захватывать до 240 кадров/с в разрешении 0,3 мегапиксела (640x480) в оттенках серого. В Bonita используется Gigabit Ethernet для ускорения передачи информации с маркеров.

NOTE

Системы Vicon в рекламе и на телевидении:

The perfect candidate/Audiomotion, David Tench/Animal logic, Body Hits/Artem Digital, Fight Science/HOM, Citroen advert/Audiomotion, Eircom advert/Audiomotion, Toyota advert/AnimMate и многих других

VICON Tracker

Vicon Tracker – позволяющая записать все взаимосвязанные параметры движений объектов, персонажей и камер, от тайм-кода до фокуса

чтобы обеспечить их синхронное повторение / воспроизведение и одновременное управление устройствами записи, контроля, симуляции движений и многое другое. Работа системы оптического трекинга Vicon основана на отслеживании светоотражающих маркеров и регистрации их движения группой оптических камер. Анализ и обработка осуществляется с помощью программы Vicon Tracker. Tracker является мощным инструментом для трекинга объектов и их интеграции в 3D приложения, системы виртуальной реальности, системы композиции виртуальных персонажей в снимаемые сцены реальной природы. Vicon Tracker идеален для совместной работы с большинством ведущих программ, таких как Maya 3D MAX, BodyBilder, Vicon boujou, VirTools и мн. других.



VICON Tracker

